

Cie ALCANTARA ... la suite

# Je vous aime lettres d'amour

Mise en scene Pascal RENAULT

Interpretes Isabelle BONDIAU – MOINET / Pascal RENAULT

Harpe et voix Alfénor de GEORGES



Photo Gaëlle SIMON

**Cie ALCANTARA** création 2018/2019

# Je vous Aime (lettres d'Amour)



**Mise en scène et vidéos** Pascal Renault

**Interprétation** Isabelle Bondiau - Moinet / Pascal Renault

**Harpe électrique et voix** Alienor de Georges

*Avec la précieuse aide amicale pour les textes de Jean-Pierre Guéno ( « Paroles d'amour »).*

## **Une proposition théâtrale et musicale**

En mêlant avec élégance le théâtre, la musique, le chant, la vidéo ce spectacle multidisciplinaire est conçu autour des lettres d'amour écrites par des personnalités célèbres du monde politique, théâtral, littéraire, de la chanson, de la peinture et de la musique.

Des amours incandescents, platoniques, imaginaires, en apothéose ou en fin de parcours. Elles se mêleront à des lettres tirées d'oeuvres de fiction, romans, ou chansons.

Ces lettres intimes ont en commun la richesse de la langue, la puissance de l'expression écrite que le sentiment amoureux décuple.

Pour porter ces états amoureux hors du commun, trois voix, celle d'isabelle Bondiau-Moinet et celle de Pascal Renault tout d'abord qui nous confient ces mots tendres et enflammés. Ils sont accompagnés sur scène d'Aliénor de Georges, chanteuse et harpiste qui apporte, grâce à son instrument de musique rare (la harpe électrique) un son inattendu.

Les interprètes de "**Je vous aime**" superposent, confrontent, jouent avec cette correspondance connue ou plus secrète et proposent une création inédite et surprenante.

## **Des instants de vie et d'histoire ... un voyage émouvant à travers le temps.**

Au delà des lettres qui se feront entendre, il sera question d'un voyage à travers le temps qui s'étendra du 16 ème siècle jusqu'à nos jours ... une façon de montrer l'évolution des moeurs, du rapport humain et de nos comportements amoureux en perpétuel mouvement.

Les auteurs des lettres apparaîtront grâce à des images vidéos et une création musicale ainsi qu'une chanson seront créés pour donner à "Je vous aime" sa signature singulière et personnelle.

## **Premières :**

**Théâtre de La Cité ( Nice) :** 22 mars 2019.

**TFG (Nice) :** 11 octobre 2019

**La Cie ALCANTARA** est soutenue par, Le Département des Alpes Maritimes, La Ville de Nice, du Ministère de l'Education Nationale.



Cie ALCANTARA

création 2018/2019

# Je vous Aime (lettres d'Amour)



Pour cette nouvelle création, deux versions sont proposées.

## Une version lecture musicale

Public : Scolaire (collège / lycée) / Tout public  
Lieux : Etablissements scolaires / Bibliothèque - Médiathèque

Durée prévue : 50 minutes

### Lettres lues :

Apollinaire, Barbara, Camus, Casares, De Beauvoir, Desnos, De Guilleragues, De Laclos, De Vigan, Drouet, Fournier, Guibert, Henri IV, Leduc, Mandela, Maupassant, Napoléon, Piaf, Saint Exupéry, Sand, Satie.

## Une version pour le plateau

(mise en scène, lettres interprétées, vidéos, musique, scénographie, lumière).

Public : Tout public  
Lieu : Théâtre

Durée prévue : 1 heure 15 minutes

### Lettres interprétées :

Barbara, Bernhardt, Drouet, Camus, Casares, De Beauvoir, Desnos, De Guilleragues, De Laclos, De Vigan, Einstein, Fournier, Guibert, Gainsbourg, Henri IV, Higelin, Kahlo, Leduc, Mandela, Maupassant, Bonaparte, Piaf, Saint Exupéry, Sand, Satie, Beaumarchais, Callas, Apollinaire



Cie ALCANTARA création 2018/2019

# Je vous Aime (lettres d'Amour)

## Note d'intention



**Ces lettres ne nous sont pas adressées et pourtant elles nous touchent en plein cœur.**

*Parler d'amour à travers des lettres écrites par des femmes et des hommes célèbres, connus ou moins connus est l'envie de célébrer ce sentiment intime, fort, tumultueux, toulant que nous connaissons tous.*

### **Créer un environnement propice à l'émotion pure.**

*Je veux faire entendre les mots de ces femmes et hommes qui aiment. Leur donner du poids, de la substance. Elles/ils sont amoureux(ses), furieux(ses), en deuil, parfois trahis(es) ou bien vivant d'espoir.*

*Nous sommes dans les extrêmes de la nature humaine, dans le passionné et le passionnant. Chaque lettre appelle des moyens d'expression qui lui sont propres. Je veux déployer les propos du texte à travers la voix, mais aussi la musique (la harpe), le corps, l'image (vidéo) et la sensibilité des interprètes présents sur le plateau".*

*Je construis cette pièce à la manière d'un suspens amoureux, haletant, énergique où chaque lettre fera l'objet d'un univers singulier mais où l'émotion sera le moteur.*

*Ecrire une lettre, c'est faire une pause, s'isoler, tenter de trouver les bons mots pour exprimer ses sentiments les plus intimes, c'est un courage et un cri ... je veux rendre hommage à ces êtres humains qui osent l'impudeur pour être au plus près de leur vérité.*

### **Un canapé noir comme élément central.**

*Assis, debout, allongés les interprètes vivront intensément ces lettres d'amour. Quand on écrit une lettre, l'autre n'est là que par la pensée ... ici, il sera présent : à côté, tout prêt, éloigné ou même dans les bras d'un ou d'une autre. La présence physique de l'être aimé sur le plateau au moment où s'écrit la lettre donnera une dimension contemporaine, un regard inédit pour encore mieux pénétrer l'intime et aussi d'apporter un angle nouveau et inédit sur les auteurs des lettres.*

*Mettre en scène l'absence, le manque, le trouble et donner envie au public de serrer dans ses bras l'être aimé à la sortie de "Je vous aime" est aussi ambition et notre défi.*

**Pascal RENAULT / Octobre 2018**





Cie ALCANTARA création 2018/2019

# Je vous Aime (lettres d'Amour)



## Le projet

Il y a 2 ans, Isabelle Bondiau-Moinet, directrice artistique de **La Compagnie Alcantara**...la Suite, développait sa création autour d'un thème : la Rupture.

Après avoir présenté une performance Théâtre/Danse conçue à partir de lettres de ruptures d'anonymes et de personnalités, elle a continué son travail autour de ce thème en collaboration avec le Théâtre du Sémaphore ( Scène Conventionnée ) de Port de Bouc. Elle a ensuite récolté de nombreux témoignages auprès d'habitants de cette même ville et a donné naissance au monologue qu'elle interprète : 'Un jour ça casse' de Michel Bélier.

Les spectacles précédents de la compagnie ont témoigné de l'envie d'adapter pour la scène différents styles d'écriture. C'est dans la continuité de cette diversité que la cie présente sa dernière création spectacle **"Je vous aime"** en proposant une mise en scène et en musique d'un style d'écriture singulier : la littérature épistolaire.

De cette façon, **La Compagnie Alcantara** .. la Suite aborde à nouveau les relations humaines mais, cette fois-ci sous un angle plus lumineux puisqu'il a pour sujet "les lettres d'amour".

Riches, sont tous les écrits que nous ont laissés, auteurs, peintres, philosophes, poètes, rois, reines, chanteurs, chanteuses concernant leur correspondance. Axer sur ce thème précis qu'est la lettre d'amour, est une façon de rentrer dans l'intimité de ces personnes, dans l'intimité de ces âmes uniques, mais tellement universelles, afin de diversifier les sources.

En ces temps de violences, de troubles, nous pensons qu'il est bon d'apaiser nos souffrances par des mots doux, des envolées lyriques et nous plonger dans une aventure passionnante où il est question de romantisme, d'affection et de passion.

Ayant toujours à cœur de concerner un public le plus large possible, **"Je vous aime"** se conçoit en une forme modulable. Dans des théâtres ou lieux structurants, **la version plateau** ( mise en scène, jeu, chant, musique, vidéo, scénographie, lumière ). **La version "lecture musicale"** dans les établissements scolaires, les lieux gérés par les collectivités publiques, bibliothèques...



# Je vous Aime (lettres d'Amour)



## Histoire et sociologie

### Ecrire le sentiment amoureux sur papier

A l'heure où l'on n'écrit plus de lettres, où l'émotion amoureuse doit tenir dans un SMS et plus dans les lettres d'amour froissées qu'on lit, relit et respire ... à l'heure où l'on se maile, se tweete et se pike, quel bonheur que de se plonger dans la correspondance d'écrivains, de penseurs, de poètes, de chanteurs ... qui nous ouvrent ainsi le plus intime, qui se livrent, se dévoilent et nous placent au cœur de leur passion amoureuse.

Les correspondances lèvent le voile sur des témoignages souvent touchants d'une humanité mise à nu dans l'expression de ce sentiment mystérieux et fragile qu'est l'amour.

Il y a une étroite corrélation entre le papier et l'émotion. Quand on ouvre une lettre, on la caresse, il y a quelque chose de sensuel, de charnel. Le papier transmet ce que son expéditeur a voulu dire, il y a une continuité physique. L'attention est beaucoup plus forte dans la lettre, dans la carte, car derrière tout ça, quelqu'un a fait l'effort de prendre sa plume.

### Chronique d'une mort annoncée

Pourtant, La Poste prédit que 2030 marquera la disparition du courrier. Cette mort signera-t-elle la fin de la correspondance amoureuse?

Bien au contraire, car avec la profusion des nouveaux moyens de communication, les échanges amoureux seont encore plus nombreux. L'amour, qu'importe les siècles, retrouve toujours le moyen de s'exprimer.

### Alfred de Musset 2.0

En 1833, époque lointaine où les déclarations d'amour se faisaient sur papier et dans un français irréprochable, Alfred de Musset déclarait sa flamme à George Sand. Il écrivit une lettre dans laquelle il l'avouait enfin : **"Je suis amoureux de vous"**.

Deux cents ans plus tard, en aurait-il fait de même?

Embrassé par la révolution du tout numérique, Alfred de Musset n'aurait sans doute pas choisi la lettre pour dévoiler ses sentiments.

D'une part parce quasi plus personne n'écrit de courrier et d'autre part, parce qu'aussi symbolique soit-elle, la lettre manuscrite a été destituée par d'autres formes plus technologiques, mais non moins romantiques de correspondances amoureuses.

### (R) évolution !

Parallèlement à l'évolution des outils de communication, la langue française s'est transformée donnant naissance à un langage dit SMS : abréviations, raccourcis phonétiques et inventions langagières. Ainsi, quand certains s'écrivent encore des **"Je t'aime"** à l'encre noire, d'autres s'envoient succinctement des **"jtm"** ou des **"jte kiffe"**.

Les adolescents, avec leurs 80 textos échangés en moyenne par jour, sont les principaux auteurs de ces déclarations d'amour 2.0 écrites dans une langue souple, rapide d'utilisation et décriée par de nombreux linguistes.



Cie ALCANTARA création 2018/2019

# Je vous Aime (lettres d'Amour)



## Extraits de lettres

### Lettre d' Edith Piaf à Marcel Cerdan

*Mon bel amour,*

*Que je voudrais que cette lettre arrive avant ton match. J'ai l'impression que mon cœur est avec. « Oh, mon Dieu, faites que cette lettre arrive à temps ! » Si tu le peux, dès que ton combat est fini, renvoie-moi mon cœur que je puisse respirer. Chéri, tu sais, tu es terrible. Comment se fait-il que je t'aime autant ? Qu'est-ce que je vais devenir avec tout cet amour qui me dépasse !*

### Lettre de Napoléon Bonaparte à Joséphine

*Tu ne m'écris plus ; tu ne penses plus à ton bon ami, cruelle femme ! Ne sais-tu pas que sans toi, sans ton cœur, sans ton amour, il n'est pour ton mari ni bonheur, ni vie. Bon Dieu ! Que je serais heureux si je pouvais assister à l'aimable toilette, petite épaule, un petit sein blanc, élastique, bien ferme ... Vivre dans une Joséphine, c'est vivre dans l'Élysée.*

### Nelson Mandela à Winnie

*1er août 1970*

*Les moissons de misère que nous avons récoltées lors de ces quinze derniers mois d'épreuves ne sont pas prêtes de s'effacer de mon esprit. Quelle différence ce serait pour ta santé et ton moral, ma chérie, si seulement nous pouvions nous voir ... si je pouvais être à tes côtés et t'étreindre, ou si je pouvais ne fût-ce qu'apercevoir ta silhouette à travers les barbelés qui nous sépareraient inévitablement !*

### Lettre d'Henri IV à Gabrielle d'Estrées

*20 avril 1593*

*Mes belles amours, ce sera demain que je baiserais ces belles mains par millions de fois. Je ressens déjà du soulagement en mes peines par l'approche d'un tel heur, que je tiens cher comme ma vie ... mais si vous me le retardez d'un jour seulement, je mourrai.*





**Cie ALCANTARA** création 2018/2019

# Je vous Aime (lettres d'Amour)



## L'équipe

### **Pascal RENAULT / Metteur en scène et interprète**

Comédien, metteur en scène, auteur et co-directeur artistique de la Compagnie Le Sixième étage, Pascal Renault a été formé aux Ateliers Claude GABAY, puis à l'Ecole Patrick BATY (Paris).

Avec sa Cie " Le Sixième étage " (danse/ théâtre), il propose des créations hybrides (8 à ce jour), qui puise son inspiration dans l'étude des différents visages de notre humanité. Sa dernière création, « Balades sur la terre à l'envers », sur des poèmes de Dylan Thomas, a été jouée au Festival d'Avignon 2017 au théâtre Golovine. Il joue au théâtre (T. Williams, S.Guitry ) au cinéma ( 'Belle Maman', 'Place Vendôme'), participe à diverses formes artistiques : déambulation de Virginie Deville "Corpus Eroticus" ( Festival de Chalon In) ou mise en scène de "24 heures de la vie d'une femme" d'après Stefan Zweig pour le Collectif Femmes en scènes en 2017.

Il est aussi l'auteur de 5 pièces de théâtre et d'un recueil de nouvelles 'Vies parallèles'.

Il travaille également pour les entreprises en tant que scénariste, comédien et formateur sur des thématiques sociétales (la parité F/H, le développement durable, le Handicap au travail ...).

Il a enseigné à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis en 2012 et 2013 // Classes Danse Théâtre (Licence).

### **Isabelle BONDIAU-MOINET / Interprète**

Isabelle Bondiau-Moinet a suivi une formation en art dramatique au Conservatoire de Rennes et a également fait ses classes aux cours Périmony à Paris.

De pièces de théâtre ( 'L'avare' de C.Goldoni', 'Roméo et Juliette' de W.Shakespeare'), en courts métrages, en passant par des rôles pour le grand et petit écran ('La proie', 'Plus belle la vie'), Isabelle croise un jour le chemin de la Cie Alcantara. Au sein de celle-ci, elle signe deux mises en scènes et enchaîne les rôles dans les créations de la Cie Alcantara (« Actrices » de J.Benet, « Paroles d'étoiles » J.P Guéno et « Solo para Paquita » E.Caballero).

Aujourd'hui, elle a pris la direction de la Cie Alcantara, rebaptisée pour l'occasion "Alcantara... la suite". Elle crée 'Un jour, ça casse' en co-production avec la Scène Conventionnée du Théâtre le Sémaphore qu'elle joue au festival d'Avignon 2017. Elle propose certaines de ses créations en représentations en appartement. Depuis des années, elle anime des ateliers de théâtre pour tous publics et y compris en milieu scolaire.

### **Alienor de GEORGES / Musicienne et voix**

Elle étudie d'abord la harpe à Nice pendant douze ans et passe son Certificat de fin de cycle au Conservatoire d'Antibes.

En 2013, elle se passionne pour le théâtre et poursuit des études d'art dramatique au Conservatoire National de Nice pendant deux ans.

Aujourd'hui elle joue dans l'ensemble de harpes « Harpazur » et chante dans le groupe "Ride The Clouds". Elle a travaillé avec plusieurs compagnies de théâtre, dont la Cie "Adapt'art", le "TAC Théâtre", dirigé par Cyril Cotinaut, et les « Les Éclaireurs », sous la direction d'Irina Brook.





Photos dossier Gaëlle SIMON

## Compagnie Alcantara ... la suite

12 Ter place Garibaldi - Espace associations  
06300 Nice

Isabelle Moinet-Bondiau – Directrice artistique  
06.09.24.94.96

isabellebondiau@yahoo.fr/ lacompagniealcantara@gmail.com

